

Отдел образования и молодежной политики
администрации Заволжского муниципального района

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования для детей»**

Принято на педагогическом
Совете МБУДО ЦДОДД
Протокол №54 от «20» сентября 2023 г

Утверждено приказом директора
МБУДО ЦДОДД №46а от 20.09.2023 г
Балашов М.И.



*Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа*
«Духовой оркестр «Варяг»»

Направленность: художественная

Вид деятельности: кружок

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: педагог дополнительного образования

Виноградов Андрей Дмитриевич

г.Заволжск, 2023 год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная программа (общеразвивающая) «Духовой оркестр «Варяг»» имеет художественную направленность. Уровень освоения – базовый.

Актуальность программы.

Программа направлена на приобщение детей к истокам духовой музыки, а так же на развитие у них азов музыкальной грамоты.

Актуальность Программы заключается в том, что обучение по ней имеет особенное значение по сохранению и развитию традиций духовой музыки, тогда как в современных условиях приоритетные направления нередко принадлежат другим видам музыкального искусства.

Новизна Программы в том, что она предполагает за довольно короткий срок обучить игре на духовых и ударных инструментах ребят, не имеющих музыкального образования.

В настоящее время резко идёт спад духовных оркестров не только у нас в области, но и по стране в целом, поэтому развитие духовых оркестров в рамках дополнительного образования очень актуально.

Цели и задачи Программы.

Цель: создание условий для воспитания и развития мотивации подрастающего поколения к творчеству, содействие профессиональному самоопределению учащихся, их творческой самореализации.

Задачи:

Обучающие:

- формирование социальных компетенций в области музыкального исполнительства;
- формирование навыков коллективного исполнительства в духовом оркестре;
- формирование умения творчески и эмоционально исполнять музыкальные произведения в оркестре.

Развивающие:

- развитие технических навыков игры на духовых инструментах: слух, память метроритмические способности;
- развитие музыкальных и творческих способности детей;
- развитие умения работать в коллективе.

Воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих принимать и уважать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей коммуникативных навыков, чувства ответственности и дисциплинированности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- развитие навыков бесконфликтного взаимодействия в творческом

КОЛЛЕКТИВЕ.

- Категория обучающихся.

Данная программа рассчитана для обучающихся в возрасте от 10 до 16 лет.

Срок реализации Программы.

Срок реализации Программы – 3 года.

Общее количество часов программы- 945.

Число часов 1-го года обучения- 315, 35 недель по 9 часов в неделю.

Число часов 2-го года обучения- 315, 35 недель по 9 часов в неделю.

Число часов 3-го года обучения- 315, 35 недель по 9 часов в неделю.

Форма образовательной деятельности и режим занятий.

Форма обучения – очная, групповая и индивидуальная, количество обучающихся в группе от 12 до 15 человек.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 академических часа (академический час – 45 минут).

Календарный учебный график.

Календарный учебный график на 2023-24 учебный год.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Режим занятий	Размер академического часа
1-й	9	02.10.2023	02.06.2024	35	315	3 раза в неделю по 3 часа	45 мин
2-й	9	02.10.2023	02.06.2024	35	315	3 раза в неделю по 3 часа	45 мин
3-й	9	02.10.2023	02.06.2024	35	315	3 раза в неделю по 3 часа	45 мин

Ожидаемые результаты Программы.

По итогам первого года освоения Программы обучающиеся должны знать:

- элементарные понятия музыкальной грамоты;
- строение и возможности музыкального инструмента;

должны уметь:

- владеть приемами игры на инструменте в объеме программы подготовительного класса;
- пользоваться элементарными навыками исполнительского дыхания, звукоизвлечения.

К концу второго года обучения обучающиеся должны знать:

- элементарные понятия из музыкальной грамоты;

- строение и возможности музыкального инструмента;
должны уметь:
- владеть приемами игры на инструменте в объеме программы начального уровня;
- пользоваться начальными навыками исполнительского дыхания, звуко- извлечения и звуковедения.

К концу третьего года обучения обучающиеся

должны знать:

- из каких духовых и ударных инструментов состоит оркестр, их роль в оркестре.

- паузы, знаки альтерации. Характер музыки в произведении.

- сложные и простые размеры, единый темп.

- пьесы малой и большой формы.

должны уметь:

- чисто извлекать звуки, записанные на нотеносце: хроматическая гамма.

- чётко извлекать ритмы: 2 4:3 4:4 4.

- уметь извлекать силу звука.

- брать правильно дыхание, добиться быстрого движения пальцев, исполнительского мастерства губной техники.

- играть произведения большой и малой формы.

- играть музыкальные произведения разных композиторов: гимн, марш, вальсы, песни, мелодии из кинофильмов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебно-тематический план 1-го года обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Игра на музыкальном инструменте	203	8	195
3	Основы музыкальной грамоты	80	18	62
4	Мероприятия воспитательного характера (посещение концертов профессиональных исполнителей), экскурсии, концертная деятельность	28	-	28
5	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	315	28	287

Содержание программы 1 го года обучения.

1. Вводное занятие (2ч)

Ознакомление с темами занятий, их расписанием и формы проведения. Правила поведения в коллективе. Организационные вопросы.

2. Игра на музыкальном инструменте (203 ч)

Теория. Строение инструмента. Требования к правильной осанке, дыханию, звукоизвлечению.

Практика.

- физические упражнения для подготовки к игре на духовом инструменте: для развития лицевых мышц, диафрагмы, упражнения на разные типы исполнительского дыхания;

- упражнения на формирование правильной осанки в положении, сидя и стоя;

- упражнения на овладение основными приемами звукообразования, звукоизвлечения.

3. Основы музыкальной грамоты (80 ч)

Теория. Музыкальный звук. Музыкальные ключи (скрипичный и басовый). Октавы (малая, первая и вторая). Тоника, стойкие и неустойчивые звуки. Музыкальные звуки, их написание. Мажорные гаммы без знаков, трезвучия. Длительность звуков и пауз.

Практика. Написание нот, пауз, ключей; упражнения на развитие мелодико-гармонического слуха (направление движения мелодии, определение стойких и неустойчивых звуков); упражнения на развитие чувства ритма (отбивания ритма мелодии аплодисментами и пением); пение мажорных гамм без знаков.

4. Мероприятия воспитательного характера (28 ч)

Участие воспитанников в проведении мероприятий: Дня знаний, Дня учителя, Нового года, рождественских праздников, Дня Победы.

Посещение концертов профессиональных исполнителей, экскурсий.

5. Итоговое занятие (итоговый концерт) (2 ч).

Учебно-тематический план 2-го года обучения.

№ п/	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Игра на музыкальном инструменте	100	12	88
3	Музыкальная грамота	42	12	30
4	Ансамблевая игра	72	6	66
5	Оркестровая игра	71	-	71
6	Концертная деятельность	20	-	20

7	Мероприятия воспитательного характера (посещение профессиональных концертов исполнителей), экскурсии	7	2	5
8	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего	315	34	281

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие (2ч)

Теория. Ознакомление с темами занятий, их расписанием и формы проведения. Правила поведения в коллективе. Организационные вопросы.

2. Игра на музыкальном инструменте (100 ч)

Теория. Правила пользования музыкальными инструментами и оборудованием. Строй музыкального инструмента. Типы исполнительского дыхания.

Практика.

Самостоятельная настройка инструмента воспитанниками. Самоконтроль и анализ выполнения, определения трудностей и путей их преодоления воспитанниками:

- упражнения на усовершенствование техники игры на инструменте;
- изучение виртуозных приемов игры;
- изучение вспомогательной аппликатуры;
- изучение мажорных и минорных гамм до семи ключевых знаков на две- три октавы, трезвучия, арпеджио, хроматической гаммы;
- изучение этюдов на разные виды техники;
- изучение музыкальных произведений малой и крупной форм;
- изучение сольных фрагментов оркестровых произведений;
- подготовка сольных концертных номеров;
- упражнения для развития лицевых мышц;
- упражнения на овладение разными типами исполнительского дыхания;
- упражнения на овладение основными приемами звукообразования, звукоизвлечения (глиссандо, фрулато, фултон);
- изучение штрихов деташе, легато, нон легато, стаккато, портаменто, маркато;
- изучение мажорных и минорных гамм до четырех-пяти ключевых знаков на две октавы, трезвучия, арпеджио, хроматической гаммы;
- изучение этюдов на разные виды техники;
- изучение музыкальных произведений малой и крупной форм (избирательно);
- изучение сольных фрагментов оркестровых произведений (избирательно).

3. Музыкальная грамота (42 ч)

Теория. Музыкальный звук. Тон, полутон. Октавы (малая, первая и вторая). Знаки альтерации. Музыкальные звуки, их написание. Динамические знаки. Длительность звуков и пауз. Фермата. Музыкальные ключи

(скрипичный и басовый). Тоника, стойкие и неустойчивые звуки. Музыкальный размер 2/4. Мажорные гаммы до двух знаков, трезвучия. Понятия такта и ритма. Мелодия, мотив, фраза.

Практика.

- написание нот, пауз, ключей;
- упражнения на развитие мелодико-гармонического слуха (направление движения мелодии, ее завершенность, определение стойких и неустойчивых звуков, их количества и т.п.);
- упражнения на развитие чувства ритма (ритмичное варьирование мотивов, отбивания ритма мелодии аплодисментами и пением);
- упражнения на развитие музыкальной памяти (повторение услышанного мотива и мелодии, изучения упражнений наизусть, устные музыкальные диктанты);
- пение мажорных гамм до двух знаков, трезвучие, стойкие и неустойчивые звуки.

4. Ансамблевая игра (72 ч)

Теория. Классификация инструментов духового оркестра.

Практика.

- изучение основной аппликатуры, штрихов деташе и легато (два-четыре звука);
- изучения несложных музыкальных произведений малой формы и ансамблевое их исполнение (дуэт, трио);
- упражнения на формирование чувства ансамбля, синхронности звучания, определения ведущей партии.

5. Оркестровая игра (71 ч).

Практика.

- изучение оркестровых партий по группам оркестра;
- подготовка концертных номеров и программ, игра в оркестре.

6. Концертная деятельность (20 ч)

7. Мероприятия воспитательного характера (7 ч)

Посещение концертов профессиональных исполнителей, экскурсии.

8. Итоговое занятие (1 ч)

Итоговый концерт.

Учебно-тематический план 3-го года обучения.

№ п/	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Игра на музыкальном инструменте	100	12	88

3	Музыкальная грамота	42	12	30
4	Ансамблевая игра	32	6	26
5	Оркестровая игра	101	-	101
6	Концертная деятельность	20	-	20
7	Мероприятия воспитательного характера (посещение профессиональных концертов исполнителей), экскурсии	7	2	5
8	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего	315	34	281

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие (2ч)

Теория. Ознакомление с темами занятий, их расписанием и формы проведения. Правила поведения в коллективе. Организационные вопросы.

2. Игра на музыкальном инструменте (100 ч).

Теория. Правила пользования музыкальными инструментами и оборудованием. Строй музыкального инструмента. Типы исполнительского дыхания.

Практика.

Самостоятельная настройка инструмента воспитанниками. Самоконтроль и анализ выполнения, определения трудностей и путей их преодоления воспитанниками:

- упражнения на усовершенствование техники игры на инструменте;
- изучение виртуозных приемов игры;
- изучение вспомогательной аппликатуры;
- изучение мажорных и минорных гамм до семи ключевых знаков на две- три октавы, трезвучия, арпеджио, хроматической гаммы;
- изучение этюдов на разные виды техники;
- изучение музыкальных произведений малой и крупной форм;
- изучение сольных фрагментов оркестровых произведений;
- подготовка сольных концертных номеров;
- упражнения для развития лицевых мышц;
- упражнения на овладение разными типами исполнительского дыхания;
- упражнения на овладение основными приемами звукообразования, звукоизвлечения (глиссандо, фрулато, фултон);
- изучение штрихов деташе, легато, нон легато, стаккато, портаменто, маркато;
- изучение мажорных и минорных гамм до четырех-пяти ключевых знаков на две октавы, трезвучия, арпеджио, хроматической гаммы;
- изучение этюдов на разные виды техники;
- изучение музыкальных произведений малой и крупной форм

(избирательно);

- изучение сольных фрагментов оркестровых произведений (избирательно).

3. Музыкальная грамота (42 ч)

Теория. Музыкальный звук. Тон, полутон. Октавы (малая, первая и вторая). Знаки альтерации. Музыкальные звуки, их написание. Динамические знаки. Длительность звуков и пауз. Фермата. Музыкальные ключи (скрипичный и басовый). Тоника, стойкие и неустойчивые звуки. Музыкальный размер 2/4. Мажорные гаммы до двух знаков, трезвучия. Понятия такта и ритма. Мелодия, мотив, фраза.

Практика.

- написание нот, пауз, ключей;
- упражнения на развитие мелодико-гармоничного слуха (направление движения мелодии, ее завершенность, определение стойких и неустойчивых звуков, их количества и т.п.);
- упражнения на развитие чувства ритма (ритмичное варьирование мотивов, отбивания ритма мелодии аплодисментами и пением);
- упражнения на развитие музыкальной памяти (повторение услышанного мотива и мелодии, изучения упражнений наизусть, устные музыкальные диктанты);
- пение мажорных гамм до двух знаков, трезвучие, стойкие и неустойчивые звуки.

4. Ансамблевая игра (32 ч).

Теория. Классификация инструментов духового оркестра.

Практика. изучение основной аппликатуры, штрихов *деташе* и *легато* (два-четыре звука);

- изучения несложных музыкальных произведений малой формы и ансамблевое их исполнение (дуэт, трио);
- упражнения на формирование чувства ансамбля, синхронности звучания, определения ведущей партии.

5. Оркестровая игра (101 ч).

Практика.

- изучение оркестровых партий по группам оркестра;
- подготовка концертных номеров и программ, игра в оркестре.

6. Концертная деятельность (20 ч).

7. Мероприятия воспитательного характера (7 ч).

Посещение концертов профессиональных исполнителей, экскурсии.

8. Итоговое занятие (1 ч).

Итоговый концерт.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Методическое обеспечение Программы.

Занятия в коллективе весомо дополняют базовые знания учеников по музыке, которые являются интегрированием общего среднего и внешкольного образования. На занятия по Программе принимают детей, которые выражают

желание научиться играть на музыкальном инструменте и имеют необходимый уровень музыкальных способностей.

Во время приема детей проводится музыкальное тестирование (определение музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма).

Дети, имеющие предварительную музыкальную подготовку, принимаются после проведения анкетирования, исполнительского (определение уровня предварительной подготовки) и музыкального (определение уровня музыкальных способностей) тестирования на год обучения, соответствующий подготовке.

Занятия по Программе предполагают часы индивидуальной работы и сводные репетиции.

Предусматривается более полное использование музыкальных знаний на практике. Обучающиеся могут овладевать другими музыкальными инструментами, на индивидуальных занятиях изучают более сложные музыкальные произведения, овладевают более сложными приемами звуковедения и звукоизвлечения, исполнительского дыхания, отрабатывают навыки правильного интонирования, овладевают исполнительским аппаратом музыканта. На групповых оркестровых и ансамблевых занятиях отрабатывают навыки коллективной игры, чувства ансамбля, изучают ансамблевые и оркестровые партии. Обучающиеся выполняют оркестровые партии в группе аккомпанирующих и других голосов. Воспитанники участвуют в концертных выступлениях коллектива в составе оркестра, ансамбля; соло - избирательно.

Формы организации занятий: индивидуальная (игра на инструменте) и групповая (ансамбль, оркестр).

Методика проведения индивидуальных занятий. Длительность занятия составляет 45 минут. Подготовка к занятию (разминка, настройка инструмента) - 5 минут. Изучение технического материала (упражнения, гаммы, этюды, музыкальная грамота) - 15 минут. Изучение музыкальных произведений по индивидуальному и оркестровому репертуару - 20 минут. Объяснение домашнего задания - 5 минут. Во время разминки нужно следить за звучанием и интонацией, правильной осанкой, постановкой мундштука, пальцев. Особенное внимание следует уделять правильному дыханию.

Начальные упражнения для разминки следует подбирать несложные, ведь основное их назначение - усовершенствовать исполнительский аппарат ученика. Упражнения, гаммы, этюды и музыкальные произведения ученикам необходимо последовательно усваивать на каждом уроке. Проверка пройденного материала определяет, отвечают ли правилам избранный темп, чистота звучания, динамика, штрихи, характер выполнения музыкального произведения.

Новый материал должен базироваться на пройденном. Если ученик имеет возможность проводить занятие дома, следует давать ему домашнее задание с обязательным объяснением тональности, аппликатуры, динамики, темпа и т.п.

Методика проведения занятий с ансамблем. В зависимости от того, как ученики овладевают навыками игры на инструментах, руководителю целесообразно объединять их в ансамбле, приучая к коллективной игре. Ансамбли могут быть разными по составу: дуэт, трио, квартет, квинтет. Ансамблевые за-

нятия являются промежуточным звеном между индивидуальными и оркестровыми. Основное задание ансамблевых занятий - усовершенствование исполнительского мастерства, формирования навыков чистоты интонирования, темповой и ритмичной согласованности, динамической гибкости, технического совершенства. Занятие следует начинать с несложных упражнений и музыкальных произведений, придерживаясь качества звука и правильного выполнения штрихов. Основной формой коллективных занятий в работе оркестра являются общеоркестровые репетиции. Есть несколько основных типов репетиций: корректурная (уточняет исполнительский замысел, содержание, характер музыкального произведения), рабочая (проводится для изучения конкретного музыкального произведения), прогонная (решает отдельные задания, связанные с улучшением качества звучания, установления необходимого темпа, динамики и т.п.), генеральная (определяет уровень готовности коллектива к концертному выполнению изученного музыкального произведения).

Контрольные занятия в форме итогового занятия, открытого урока, итоговой репетиции или концерта проходят не реже одного раза в полугодие. Выполнение программы оценивается по контрольным показателям для разных уровней подготовки. Одной из высших форм оценки работы коллектива есть отчетный концерт, который проводится один раз в год.

Формы и методы занятий.

1. Показ и методы работы на инструментах.
2. Объяснение.
3. Индивидуальная и групповая работа.
4. Диалог, беседа.
5. Обсуждение партий.
6. Репетиция.
7. Концерты, выступления, отчёты.

Формы контроля и оценочные материалы.

Для успешной реализации программы необходимо правильное использование разнообразных форм и методов работы. Основой образовательного процесса является практическое занятие.

Изучение каждого раздела учебно-тематического плана данной программы предполагает свои организационные формы:

- *индивидуальные* - обучение игре на музыкальном инструменте, разучивание музыкальных произведений репертуара;
- *индивидуальные и коллективные* - изучение раздела «Музыкальная грамота»;
- *коллективные* - изучение раздела «Музыкальное искусство»;
- *групповые и коллективные* - в процессе ансамблевой и оркестровой подготовки.

Применяемые формы контроля:

- наблюдение;
- контрольное занятие (в конце учебного года);
- педагогический анализ результатов;

- выступления.

Формы контроля.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль — оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в коллектив через опрос и педагогическое наблюдение.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения основных разделов и тем программы; отслеживание динамики личностного роста каждого ученика осуществляется на занятиях, на отчётных занятиях, концертных выступлениях в течение всего учебного года. Основным способом контроля - педагогическое наблюдение.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися программы по окончании первого полугодия через творческий отчёт, открытое занятие.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися программы по завершении года, через открытое занятия в конце года, опрос учащихся и их родителей, концертные выступления, участие в конкурсах, наглядно показывающих положительные результаты занятий.

Формы фиксации результатов

Результаты освоения программы каждым ребёнком фиксируются в ведомости результатов освоения образовательной программы «Духовой оркестр» (Приложение 1)

Варианты контрольно-измерительных материалов (тест, задание, анкета, вопросы для собеседования и т.д.)

Оценочные материалы

Способы и формы фиксации результатов: протоколы наблюдений, фото и видео выступлений, отзывы обучающихся и родителей, благодарности, грамоты, дипломы.

Способы и формы предъявления результатов: анализ и оценка опросов и наблюдений, выступление на мероприятиях на уровне района, города и области.

Материально-техническое обеспечение.

Ударные инструменты: тарелки, большой и малый барабаны.

Духовые инструменты: трубы, баритон, тенор, альт, туба.

Пюпитры, стулья.

Нотный материал, плакаты по музыкальной грамоте.

Кадровое обеспечение.

Занятия проводит педагог дополнительного образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Список литературы для педагога

1. Нежинский О. Детский духовой оркестр - М. Музыка . 1989.
2. Хаханян Х. М. Духовой оркестр. М. Сов. Россия: 1974.
3. (Б-ка, « В помощь художественной самодеятельности»).
4. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 10 Сост. Ю. Усов. -М. Музыка. 1991.
5. Кожевников Б. Духовые инструменты. - М.: Советский композитор, 1989.- 125 с.

Список литературы для обучающихся родителей

1. Васина А. Книга о музыке. - М.: Музыка, 1980.- 190 с.
2. Коган Г. У врат мастерства. - М.: Музыка, 1996. - 342 с.
3. Лопатин А. Волшебный мир музыки. - М.: Советский композитор, 1980.- 154 с.
4. Михеева М. Рассказы о музыке. - М.: Музыка, 2004.- 176 с.

Приложение 1 к Программе

Репертуарный план Программы

Разучивание маршей «Походный», «Привет музыкантам», «Прощание славянки», «Марш высотников», «Москва майская», «Армия моя», «Москва», «День победы», «Варяг», «Маруся».

Разучивание вальсов: «В городском саду играет духовой оркестр», «Осенний сон», «Школьный вальс».

Разучивание песен: «Тёмная ночь», «Катюша», «Вологда», «Песенка шофёра», «Чебурашка», «Султан», «Мы желаем счастья», «Виновата ли я», «Солнце», « Я люблю», «Шар голубой», «Золотая свадьба».